

Buch	Titel	Inhalt
Buch 1	Die 4x7 frühen Jahre	Vorbemerkung (1979) Der Tagtraum des Chronisten Statt eines Prologs Archiv-Bericht 1 Aus den "Erb-Papieren" Die 4x7 frühen Jahre 1930 – 1957 Statt eines Epilogs
Archivalien 1/2	Methoden Rechenschaften Dokumente	Vorwort des Chronisten zu den "Archivalien 1" Archivalien METHODEN-RECHENSCHAFTEN-DOKUMENTE Methodisch getarnte Rückgrat-Arbeit - gesellige Reflexionen eines Ich-schwachen Chronisten (1980/81) Zeittafel und Dokumente (Projekt) Eine notwendig erscheinende Vorbereitung auf "Die Schriften des Niklahs Sänftlein" IN MEMORIAM K.F. - eine ins Leben entgleiste Vorbemerkung zu einem 1980 projektierten Sammelband von Aufsätzen und Schriften aus den Jahren 1958-1978
Buch 2.1	Grundrißarbeit	Vorwort des Chronisten (1984) Die Furcht der Hirten und die Furcht der Leute (1958) Aus Briefgesprächen: Über das Denken / Schuld und Spekulation/ Kunst / Konstruktion, Naturersatz? (1959) Askese (1959) Projekt zu einer Broschüren-Reihe (1959) Sogenannter "Jünger-Brief "oder "Gestammelter Abschied vom Patriarchat" (1960) Gedichte (1960) Auszüge aus dem sog. "Technik-Gespräch" (1961) Anthropologische Skizze (Melos-Logos) (1961)
Buch 2.2	Grundrißarbeit	Gral und Kunst (1962) Skizzen zur Geschichte, Fragment (1962) Die Durchbruchs-Psychologie in Mozarts reifem Opernwerk - frühe Annäherungen (1962)

Buch	Titel	Inhalt
		<p>Grundriß zu einer abendländischen Kulturmorphologie (1963)</p> <p>Vage Gedachtes zum Problem moderner Produktgestaltung (hfg) (1963)</p> <p>Sogen. "Fastenbrief des Niklahs Sänftlein" (1963)</p> <p>Zum Problem der bürgerlichen Fauste (1963)</p> <p>Notizen von einer Reise in den Süden (1963)</p> <p>Siedlungs-Projekt "Neu-Heiningen" (1963)</p> <p>"Lob des Hauses" (1963)</p> <p>Enzyklopädisches Konzept - Vorstufe zum späteren "Planschema" (1964)</p> <p>Goethe und die Zweite Aufklärung - tastend-dispositorische Annäherungen an ein Analogien-System von Geschichte, Werkinterpretation und Biographie (1964/65)</p>
Buch 3	Erste Konkretionen	<p>Vorwort des Chronisten (1984)</p> <p>Brief an die Freunde (1965)</p> <p>Kunst, Geschichte und Gegenwart im Lichte der Gralsbotschaft – ein Planschema für die Arbeit im Haus Sänftlein (1966)</p> <p>Skizze für eine Informationsschrift (1966)</p> <p>Eschatologische Aspekte der "Winterreise"(1967)</p> <p>Gedanken zur Gralsverwirklichung (1967)</p> <p>Die Durchbruchs-Psychologie in Mozarts reifem Opernwerk - Disposition (1967)</p> <p>Das minoisch-mykenische Sündenfall-Modell (1967)</p> <p>Mensch u. Geschichte im Spannungsfeld v. Sündenfall und Enderwartung - "Fahrplan" für einen Gesprächs-Zyklus (1967)</p> <p>Drei Thesen: Transzendenz und Sündenfall / Offenbarung und Sündenfall / Künstler und Sündenfall (1963)</p> <p>Gedanken zur "Gralswelt" (1968)</p> <p>Die fünf großen Visionen der Jeanne Dixon - Versuch einer Deutung (1968)</p>

Buch	Titel	Inhalt
		<p>Aspekte der Ulmer Nachkriegskultur - ein Rückblick, ausgelöst an K.F.'s Unlust zu leben (1968)</p> <p>Vier zeitgemäße Aphorismen (1968)</p> <p>Dokumentation als Instrument der Grals-Verwirklichung (1969)</p> <p>Gedanken zu H.G.Wunderlichs neuem Kreta-Verständnis (1972)</p> <p>Die Entfaltung der mann-weibl. Wesenspolarität in der Vor- u. Frühgeschichte des Abendlandes (1968/72)</p> <p>Der positive Spannungsverlauf im Prozess mann-weiblichen Bewußtwerdens (1968/72)</p>
Buch 4	Von spät-patriarchalen Defiziten	<p>Vorwort des Chronisten (1984)</p> <p>Chronik-Bericht 1973: Einzug ins Schloß</p> <p>Ulmer Freischütz 1974 oder Die Freikugel des Regisseurs – Offener Brief an einen Theaterleiter</p> <p>Narziß und seine letzten Tage - Reflexionen eines Schiffbrüchigen (1973)</p> <p>Von spätpatriarchalischen Defiziten - Skizzen und Notizen im "Gedenkjahr 1975"</p> <p>In eigener Sache - Gedanken zur abgeschlossenen Renovierung eines historischen Bauwerks (1977)</p>
Buch 5.1	Der faustische Weg im Märchen und in Mozarts reifem Opernwerk	<p>Werkstatt-Notizen für Margarethe (1979)</p> <p>Das mythologische Vorspiel oder Die programmatisch-schematische Exposition des Urkonflikts: Wolfgang Hildesheimer u. Die Zauberflöte (1979)</p> <p>Werkstatt-Notizen zum Menschenbild der Zauberflöte (1979)</p> <p>Subjekt-Autonomie und Stagnation in Adalbert Stifters "Nachsommer" oder "Die romantisch-moralische Antiklimax des faustischen Wegs" – aus einem Briefgespräch (1979)</p>

Buch	Titel	Inhalt
Buch 5.2	Der faustische Weg im Märchen und in Mozarts reifem Opernwerk - Eine Auswahl von Lesestücken und Archivalien aus den Jahren 1979-1985	<p>Erfahrungen im Märchenkreis</p> <p>Zur Methode I</p> <p>Strukturen und Stationen des faustischen Wegs - dargestellt an sieben Märchen-Deutungen:</p> <p>Der Teufel mit den drei goldenen Haaren</p> <p>Das Wasser des Lebens</p> <p>Die sechs Diener</p> <p>Schneeweißchen und Rosenrot</p> <p>Hänsel und Gretel</p> <p>Sneewittchen</p> <p>Das Mädchen ohne Hände</p> <p>Zur Methode II</p> <p>Märchen-Rezeption und Lebensalter</p>
ISBN 3-921390-10-9	<b>Im Dienste des Königs – Reflexionen eines Schiffbrüchigen (1980)</b>	<p>1. Teil: Die Königsidee</p> <p>"Ein ewiges Rätsel will ich bleiben, mir und anderen."</p> <p>Sehnsucht nach dem König</p> <p>Zur Phänomenologie des Gottesgnadentums</p> <p>Die Verwirklichungsfrage</p> <p>2. Teil: Die Verwirklichungsfrage</p> <p>Die goldene Nuß</p> <p>"Dem Glücklichen schlägt keine Stunde..."</p> <p>"... denn von dem Ernste der Kunst muß alles erfüllt werden." (Ludwig II. von Bayern)</p> <p>Nie sollst du mich befragen.</p> <p>Vom historischen zum mythischen Gottesgnadentum...</p> <p>Resümee</p> <p>Notwendig scheinende Schlußbemerkung</p> <p>Himmelskönig und Menschenkönig</p>
Buch 5.3	Der faustische Weg im Märchen und in Mozarts reifem Opernwerk	<p>"Neue Märchen"? : Eschatologische Umkreisungen zur Verwirklichungsfrage - aus drei Briefgesprächen (1981)</p> <p>Werkstatt-Notizen und Archivalien zum "Kerkerlied" (1982)</p> <p>Gretchens "Kerkerlied" - Schlüssel zu Faustgedicht und Zaubermärchen (1982)</p>

Buch	Titel	Inhalt
Buch 5.6	Intermezzo 2: Gedanken Träume Lebensspuren	<p>Alexander von Löwenstein zum 60. Geburtstag (1982)</p> <p>Zum Projekt "Feierhalle Vomperberg" (1982)</p> <p>"Devotionalien" zum "Ludwig-Buch" (1982)</p> <p>"Eine schwäbische Oma zu Besuch in St.Leonhard" (1982)</p> <p>Urlaubs-Notizen 1982: Vomperberg-Ischia-Capri-Pompeji-Neapel-Rom-Vomperberg (1982)</p> <p>Drei erläuternde Briefe und ein Briefkonzept zur Kerkerlied-Interpretation (1982/83)</p> <p>Nachbarschaftliches und Geschäftliches (1983)</p> <p>Randnotizen von einem sommerlichen Wochenende in Riedhausen mit Irmingard Bernhardt (1983)</p> <p>Urlaubs-Notizen 1983: Vomperberg-Crikvenica-Venedig-Vomperberg, mit dem Intermezzo Rendezvous im Palace-Hotel oder Der Nekrolog auf eine ungewöhnliche Feldmaus (1983)</p> <p>Zum "Märchen"-Tag in Riedhausen (1983)</p> <p>Notizen zum Projekt "Feierhalle Vomperberg" im zeitlichen Umfeld des Ablebens von Erasmus Falk (1984)</p>
ISBN 3-921390-15-X	Gretchens "Kerkerlied" – Schlüssel zu Faustgedicht und Zauber- märchen (1985)	<p>Vorbereitung und programmatischer Umriß</p> <p>Zur Verfassung Fausts - Szenen: Nacht / Vor dem Tor / Studierzimmer / Auerbachs Keller / Hexenküche</p> <p>Zur Verfassung Gretchens - Szenen: Straße / Abend</p> <p>Begegnung und Vereinigung Szenen: Garten / Ein Gartenhäuschen / Wald und Höhle / Gretchens Stube / Marthens Garten</p> <p>Konfliktschürzung - Szenen: Am Brunnen / Zwinger / Nacht / Dom</p> <p>Konflikt-Klimax: Das Kerkerlied</p> <p>Konflikt-Auflösung und Durchbruch - Szene: Kerker</p> <p>Materialsammlung zu einem Schlußkapitel oder Anmerkungen zu Goethes philosophisch-anthropologischen Prämissen zum Faustgedicht</p> <p>Aus dem briefdialogischen Umfeld zum "Kerkerlied"</p>

<b>Buch</b>	<b>Titel</b>	<b>Inhalt</b>
Intermezzo 5/6	Gedanken, Träume, Lebensspuren	Eine Sammlung von Gedanken, Träumen und Briefen aus den Jahren 1984-1986
Manuskript (1985)	Impressionen einer Tragödie	Gedanken zu Kultbauten auf dem Vomperberg und zur Planfindung im Kreis von Architekten
Tagebuch (1986)	Arlesheimer Tagebuch	Eine Sammlung von Briefen an Freunde und Bekannte während eines Kuraufenthalts in Arlesheim bei Dornach
Tagebuch (1986)	Unterwegs	Gedanken zu Umberto Ecos Roman "Im Namen der Rose" anlässlich einer Italien-Reise